

**Министерство культуры Республики Татарстан  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №2 им. В.И.Самойлова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**«Инструментальное исполнительство» и  
«Вокальное исполнительство»**

**(профилирующий класс)  
срок реализации 1 год, срок обучения 1 год**

<p>«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Протокол №1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДО МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова» Р.А. Аксёнов Приказ №77 от «31» августа 2023 г.</p>
--	--



Разработчик:

Гарифуллина Регина Дамировна преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МАОУ ДО «ДМШ №2 им. В.И.Самойлова»

Рецензент:

Петрова Юлия Юрьевна преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГАП ОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

## Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание учебного предмета.....	8
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
5. Формы и методы контроля .....	21
6. Список литературы и средств обучения.....	23
Приложение 1	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная литература» для обучающихся девятого (профилирующего) класса по восьмилетней форме обучения и обучающихся шестого (профилирующего) класса по пятилетней форме обучения.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс.

Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа		Аудиторные занятия (в часах)
Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах		Мелкогрупповые занятия
	Общая	недельная	
87,5	35	1	52,5

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению

слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах разных стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии музыки.

Данный год обучения является дополнительным по отношению к основному курсу. Он предназначен для обучающихся, которым решением педагогического совета продлено пребывание в школе на год с целью их подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В связи с небольшой наполняемостью групп и при наличии часов возможно индивидуальное обучение, а также повторное обучение с обучающимися выпускных классов.

Назначение занятий по музыкальной литературе — содействовать профессиональной ориентации обучающихся, их сознательному выбору профессии музыканта путем расширения и углубления знаний и умений, приобретенных при изучении основного курса, и в самостоятельном общении с музыкой.

Из подбора и последовательности тем и произведений у них должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе и Америке XVIII-XX веков, в России XVIII-XX веков, и в XX веке в Татарстане, а также об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах.

Накопленный обучающимися опыт позволит обратиться к более сложным и объемным произведениям, затронуть вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. В годовой план работы можно включить до 20 и более имен великих композиторов и прослушать произведения каждого из них (полностью, отдельные части, сцены из опер, балетов).

Выбор тем и произведений осуществляет преподаватель, исходя из своего опыта и условий учебного процесса (состав группы, наличие музыкальных записей, нот). Выбор музыкальных произведений определялся не только их местом в творчестве того или иного композитора, учебной

целесообразностью, но и фондами нотной библиотеки и фонотеки, возможностью использования аудиокассет, видеокассет и дисков.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
1	Музыкальная культура Германии и Италии XVII - XIX веков.	3
2	Музыкальная культура Австрии XVIII — первой половины XIX века.	3
3	Музыкальная культура Европы XIX века.	4,5
4	Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX - начала XX века.	1,5
	Контрольный урок	1,5

### 2 четверть

№ тем	Тема	Количество часов
5	Русская музыкальная культура конца XVIII - начала XIX века.	3
6	Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры.	1,5
7	Русский романс.	1,5
8	Русская музыкальная культура середины XIX века.	1,5
9	Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века.	1,5
10	Общественная жизнь России конца XIX - начала XX века.	3
	Контрольный урок	1,5

**3 четверть**

№ тем	Тема	Количество часов
11	Русская музыкальная культура начала XX века	1,5
12	Творчество С. Прокофьева.	1,5
13	Творчество Д. Шостаковича	1,5
14	Творчество А. Хачатуряна.	1,5
15	Музыкальная культура России второй половины XX века.	1,5
16	Творчество Р. Щедрина, В.А. Гаврилина	1,5
17	Творчество С.А.Губайдулиной , С.М. Слоним –ского, Б.И. Тищенко.	1,5
18	Творчество А.Шнитке, Э. Денисова ,А.П. Петрова	1,5
19	Искусство джаза.	1,5
	Контрольный урок	1,5

**4 четверть**

№ тем	Тема	Количество часов
20	Татарская музыка в начале XX века. Становление композиторской школы. С. Х. Габяши.	1,5
21	Музыка в театре. Творчество С.З. Сайдашева.	1,5
22	Татарская опера. Творчество Н.Г. Жиганова.	1,5
23	Татарский балет. Творчество Ф.З. Яруллина.	1,5
24	Симфоническая музыка татарских композиторов.	1,5
25	Татарская музыка последних десятилетий XX века. М. Шамсутднова, Р. Калимуллин, Ш. Шарифуллин, Р. Ахиярова и др.	1,5
	Контрольный урок	1,5
	Итого 25 тем	Всего 52,5

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

#### *Зарубежная музыкальная культура XVII-XIX веков*

##### *1. Музыкальная культура Германии и Италии XVII - XIX веков.*

Барокко. Черты стиля барокко в архитектуре, скульптуре, музыке. Творческий портрет А. Вивальди. Скрипичные произведения. Творческий портрет Г.-Ф. Генделя. Ораториальные, оперные, симфонические произведения, жанр концерто грассо. Творческий портрет И.-С. Баха. Клавирные, органнне, ораториальные произведения.

##### Прслушивание произведений:

Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Концерто грассо фа мажор Г.-Ф. Генделя, «Страсти по Матфею» И.-С. Баха.

Повторение: «Хорошо темперированный клавир» (второй год обучения), прелюдии и фуги, отрывки из Мессы си минор (второй год обучения), сюиты до минор и си минор, Органная токката и фуга ре минор И.-С. Баха.

Характеристика двух-трех фрагментов (особенности мелодии, метроритма, гармонии, формы, темпа, тембра, регистра, сопровождения и т. д.).

##### *2. Музыкальная культура Австрии XVIII — первой половины XIX века.*

Венская классическая школа. Становление сонатно-симфонического цикла. Соната, концерт, симфония. Сущность сонатной формы. Влияние театрального искусства на развитие музыкального.

Творческий портрет Й. Гайдна. Жанр сонаты, симфонии в творчестве Й. Гайдна.

Творческий портрет В.-А. Моцарта. Симфоническое, оперное творчество В. А. Моцарта.

Творческий портрет Л. Бетховена. Развитие сонатно-симфонического цикла в творчестве Бетховена.

Общие черты в творчестве композиторов – венских классиков. Развитие сонатно-симфонического цикла. Драматургия экспозиции (соотношение тем главной и побочной партий) и финала.



Прослушивание произведений:

Соната для фортепиано № 34 и симфония № 45 «Прощальная» Й.Гайдна, Концерт для фортепиано с оркестром ля мажор и симфония № 41 «Юпитер» В.-А.Моцарта, Концерт № 5 для фортепиано с оркестром и музыка к драме Гете «Эгмонт» Л.Бетховена.

Повторение: Симфония № 103 Й.Гайдна, симфония № 40 (второй год обучения, Соната № 11, оперы «Свадьба Фигаро» (второй год обучения ) В.-А.Моцарта (фрагменты), сонаты для фортепиано № 8 и 14, симфонии № 5 (второй год обучения) Л.Бетховена.

**3. Музыкальная культура Европы XIX века.**

Романтизм. Характерные черты стиля в литературе, живописи, музыке. Народные песенные и танцевальные интонации и ритмы. Обращение к сюжетам легенд и сказаний. Внимание к миру человеческих чувств. Циклические формы произведений. Программная симфония. Развитие оперного жанра.

Краткая характеристика музыкальной культуры Австрии (Ф.Шуберт), Германии (Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Р.Вагнер, И.Брамс), Италии (Д.Россини, Д.Верди), Франции (Г.Берлиоз, Ж.Бизе), Польши (Ф.Шопен), Норвегии (Э.Григ).

Прослушивание произведений:

«Сон в летнюю ночь» Ф.Мендельсона, Симфония № 5 Г.Малера, Симфония № 3 Й.Брамса 3ч., Симфония № 8 Ф.Шуберта (второй год обучения ), вступление к опере «Тристан и Изольда» Р.Вагнера, сцена из оперы «Травиата» Д.Верди.

Повторение: романсы Ф. Шуберта (второй год обучения), «Карнавал» Р.Шумана (второй год обучения); «Севильский цирюльник» Д.Россини (второй год обучения); «Кармен» Ж.Бизе (второй год обучения); «Фантастическая симфония» Г.Берлиоза; «Пер Гюнт» Э.Грига (первый год обучения); произведения для фортепиано (второй год обучения) Ф.Шопена.

**4. Музыкальная культура Франции и Америки конца XIX - начала XX века.**

Импрессионизм — художественное направление в живописи и музыке. Общие черты стиля – стремление запечатлеть ускользающие, вечно

изменяющиеся явления. Краткая характеристика творчества К.Дебюсси, М.Равеля.

Музыкальная культура Америки. Краткая характеристика творчества Д. Гершвина.

Прослушивание произведений:

«Дафнис и Хлоя» М.Равеля (фрагмент), «Облака» К.Дебюсси, «Рапсодия в блюзовых тонах» Д.Гершвина (фрагмент).

Повторение: «Болеро» М.Равеля, «Прелюдии» К.Дебюсси (второй год обучения).

## ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

### *Русская музыкальная культура XVIII-XIX века*

#### *5.Русская музыкальная культура конца XVIII - начала XIX века.*

Хоровая, инструментальная, вокальная музыка, первые русские оперы. Краткий обзор творчества Д.Бортнянского, И.Хандошкина, Е.Фомина. Отношение русских композиторов к произведениям и традициям зарубежных композиторов. Опора на интонации народной (крестьянской и городской) песни.

Прослушивание произведений:

Духовный концерт Д.Бортнянского, увертюра к мелодраме «Орфей» Е.Фомина, Е.И.Хандошкин. Соната для скрипки соло. 1ч.

#### *6.Значение творчества М.Глинки в истории русской музыкальной культуры.*

Основные эстетические принципы М.Глинки: народность, реализм, демократизм, обращение к музыкальной культуре других стран. 1836 год – год рождения русской оперы. Симфонические произведения, романсы.

Прослушивание произведений:

«Вальс-фантазия» М.Глинки. фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»

Повторение: фрагменты из оперы «Иван Сусанин»(третий год обучения), «Камаринская», романсы (третий год обучения).

### ***7.Русский романс.***

Романсы А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева. Творчество А.Даргомыжского. Связь музыкального наследия А.Даргомыжского с музыкой М.Глинки и музыкой композиторов 60-х годов — «Могучей кучки».

Музыкальный материал: романсы А.Алябьева, А. Варламова (третий год обучения), А.Гурилева, А.Даргомыжского (третий год обучения), фрагмент из оперы А. Даргомыжского «Русалка» (развитие образа Мельника).

### ***8.Русская музыкальная культура середины XIX века.***

Общественная жизнь. 60-е годы – расцвет русской культуры. Художники-передвижники, их идеи и достижения. «Могучая кучка»: взгляд на мир и идеи композиторов, их воплощение в операх.

М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Особенности жанра, история создания. Постигание истории, внимательное отношение к «народному духу» (Стасов). Показать «прошлое в настоящем» – мысль М.Мусоргского в опере «Борис Годунов».

Прослушивание произведений:

«Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») М. Мусоргского.

Повторение: фрагменты из оперы «Борис Годунов» (третий год обучения), пьесы из «Картинок с выставки» М.Мусоргского (третий год обучения), фрагменты из оперы «Снегурочка» (третий год обучения) и симфонической сюиты «Шехеразада» (третий год обучения) Н.Римского-Корсакова, фрагменты из оперы «Князь Игорь» (третий год обучения) и симфонии № 2 «Богатырской» (третий год обучения) А.Бородина.

### ***9. Русская музыкальная культура 80-х годов XIX века.***

Обзор творчества П.Чайковского. Оперное творчество композитора. А.Пушкин и П.Чайковский – литературное произведение и его воплощение в музыке (на примерах опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). Симфонизм опер Чайковского, драматургия симфоний (раскрытие тезиса «Чайковский в опере – симфонист, в симфонии – драматург») на примерах оперы «Пиковая дама» и симфоний №№ 4,5,6.

Прслушивание произведений:

Фрагменты из сцены в спальне Графини оперы П.Чайковского «Пиковая дама».

Повторение: опера «Евгений Онегин» и романсы П. Чайковского.

***10.Общественная жизнь России конца XIX - начала XX века.***

Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века. Обзор творчества А.Глазунова, С.Танеева, А.Лядова, А.Аренского, В.Калинникова.

Творчество С.Рахманинова, А.Скрябина, И.Стравинского: хоровые, балетные, симфонические произведения.

Реалистические традиции национального музыкального искусства, их развитие в условиях напряженной общественной жизни.

Прслушивание произведений:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (I часть, фрагмент) С.Рахманинова, «Весна священная» И.Стравинского (фрагменты из музыки балета).

Повторение: романсы, Концерт № 2 для фортепиано с оркестром и прелюдии (четвертый год обучения) С.Рахманинова; симфония № 3 и прелюдии (третий год обучения) А. Скрябина.

**ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ*****Русская музыкальная культура XX века******11.Русская музыкальная культура начала XX века.***

Общественно-политическая жизнь России перед революцией 1917 года. Новые музыкальные интонации, новые темы, рожденные революцией. Революционные песни. Обзор музыкальной жизни России 20-х годов. Судьба С.Рахманинова, С.Прокофьева, А.Глазунова, Н.Метнера и других композиторов.

Музыкальные организации и союзы – Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Ассоциация современной музыки (АСМ).

Обзор творчества Н.Мяковского. Симфонии Н.Мяковского – «связующее звено» между двумя эпохами русской музыки. Отражение идей и образов новой жизни в симфониях композитора. Симфония № 27. Монотематизм симфонии.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из симфоний Н.Мяковского № 5, 21 и 27.

***12. Творчество С.Прокофьева.***

Обзор жизни и творчества С.Прокофьева. Индивидуальные черты творчества: тяготение к музыке классиков, дух новаторства, динамичность и напряженность, лиризм, гротеск и сатира. Разносторонность творческого наследия. Симфонии. Оперы «Война и мир», «Любовь к трем апельсинам». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Прослушивание произведений:

Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта», марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (первый год обучения), фрагменты из балета «Золушка» и оперы «Война и мир» (вальс, дуэт Наташи и Сони, ария Кутузова и др.).

Повторение: симфония № 7 (четвертый год обучения), «Мимолетности» и кантата «Александр Невский» С.Прокофьева.

***13. Творчество Д. Шостаковича***

Обзор жизни и творчества Д. Шостаковича. Воплощение жизненно-значительных, трагедийных конфликтов, сложного мира человеческих переживаний в произведениях композитора. Историзм и высокий гражданский пафос современности в симфониях. Искренность и самобытность, юмор и сарказм Д. Шостаковича. Стремление к широкому размаху, монументальности – связь с музыкой русских композиторов.

Прослушивание произведений:

Симфонии № 1, 5 и 15 Д.Шостаковича.

Повторение: фрагменты из Симфонии № 7 (четвертый год обучения), Прелюдия и фуга ре минор (четвертый год обучения) Д.Шостаковича.

***14. Творчество А. Хачатуряна.***

Обзор жизни и творчества А.Хачатуряна. Национальные особенности и высочайшее мастерство композитора. Балеты «Гаянэ» и «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак» и Концерт для скрипки с оркестром ре минор А.Хачатуряна.

### ***15. Музыкальная культура России второй половины XX века.***

Обновление композиторской техники, влияние зарубежного авангарда, полистилистика, свобода самовыражения. Развитие и обновление жанров симфонии и оперы, хорового концерта.

Обзор жизни и творчества Г. Свиридова. Вокально-хоровые жанры в творчестве композитора, связь с русской музыкой XIX века. Поэзия в творчестве Г. Свиридова.

#### Прслушивание произведений:

Фрагменты из хорового концерта «Пушкинский венок», музыка к «Метели» Пушкина, поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».

### ***16. Творчество Р. Щедрина, В.А. Гаврилина.***

Факты из биографии. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие балетного жанра в произведениях «Конек-горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Особенность симфонического письма Р. Щедрина. Опера «Мертвые души» — речитативный стиль музыкального языка (связь с речитативными операми на сюжеты Н. Гоголя - «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка» М. Мусоргского). Концерт для оркестра «Озорные частушки» (традиции концерто грассо).

Обзор творчества В.А. Гаврилина.

#### Прслушивание произведений:

Фрагменты из оперы «Мертвые души», фрагменты из «Кармен-сюиты»; «Казнь Пугачева» (по желанию педагога).

Повторение: Р. Щедрин. «Озорные частушки» (четвертый год обучения);

В.А. Гаврилин. Балет «Анюта». Вальс ля минор, Симфония-действие «Перезвоны» по прочтении Шукшина. № 17 «Молитва», «Русская тетрадь».

№ 2 «Страдальная» (четвертый год обучения) .

### ***17. Творчество С.А. Губайдулиной, С.М. Слонимского, Б.И. Тищенко.***

Обзор творчества С.А. Губайдулиной. Основная тема творчества - духовная жизнь всех времен и народов. Раскрытие темы через метафоры, символику и отражение в названиях произведений, например: «Vivente- non vivente» («Живое- неживое») и др.

Обзор творчества Б. Тищенко. Балет (хореографические размышления) «Ярославна» – особенность сюжетного развития и музыкальной речи. Сравнение подхода к литературному источнику композиторов А.Бородина в опере «Князь Игорь» и Б.Тищенко в балете «Ярославна».

Обзор творчества С.М. Слонимского. Широкий круг художественных интересов композитора. Богатое творческое наследие.

Прослушивание произведений:

Фрагменты из балета «Ярославна» Б.Тищенко,

Рекомендуется прослушивание произведений С.А.Губайдуллиной «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Повторение: С.М.Слонимский. Три пьесы для фортепиано: «Колокола» «Мультфильм с приключениями» «Проходящая красotka» (четвертый год обучения); С.А.Губайдулина. Vivente- non vivente (для электронного синтезатора и магнитофона) (четвертый год обучения); Б.И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром. ) (четвертый год обучения).

**18. Творчество А.Шнитке, Э.Денисова, А.П.Петрова.**

Проблемы человека и общества, добра и зла, жизни и смерти в произведениях А.Шнитке. Жанровые особенности, полистилистика произведений. Симфонические произведения. Фрагменты симфоний № 2 и 3. Концерто грассо. Традиции и современность. Концерт и концерто грассо. Особенность строения концерто грассо А.Шнитке. Темы вечности, соотношения человека и мира в разных эпохах (в музыке — в разных стилистических направлениях).

Обзор творчества Э.Денисова. Использование традиционных форм в произведениях конца XX века. Камерная симфония. Общее настроение произведения. Использование форм и элементов музыкальной речи для создания музыкальных образов симфонии.

Обзор творчества А.П.Петрова.

Прослушивание произведений:

Симфония №2, II часть «Gloria» и симфония №3, III часть «Pesante»; Concerto grosso №1, I часть А.Шнитке, камерная симфония в трех частях Э.Денисова; фрагменты из балета «Сотворение мира» А.П.Петрова.

Повторение: А.Г.Шнитке. Симфония № 1. 2 часть. Скерцо, Хоровой концерт, ст. Григора Нарекаци. 1 часть, фрагмент; Э.В.Денисов. Пьеса для фортепиано «Знаки на белом», «Диана в осеннем ветре» (четвертый год обучения),

### ***19.Искусство джаза.***

Истоки и развитие джаза. Спиричуэлс. Регтайм, блюз. Возникновение разных стилей джазовой импровизации.

Творчество Луи Армстронга, Дюка Эллингтона – важнейшие вехи развития творчества и исполнительства в джазе.

Вокальный и инструментальный джаз. Особенности метроритма, мелодики. Разнообразие инструментальных ансамблей. Импровизация – основа джазового произведения. Джаз в России.

### Прслушивание произведений:

Регтайм «Беспечные победители» С.Джоплина и другие произведения на усмотрение преподавателя.

## **ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ**

### ***Татарская музыкальная культура XX века***

#### ***20.Татарская музыка в начале XX века. Становление композиторской школы.***

Интерес к татарской, восточной культуре в дореволюционное время. Татарские поэты, писатели, драматурги, мыслители, общественные деятели начала XX века. Музыкальная, общественная, в целом культурная жизнь Казани. Идеи и мысли, витавшие в то время после революции. Значение первых татарских композиторов (С. Габяши, С. Сайдашева, М. Музафарова и т. д). Становление композиторской школы в Казани. Учёба татарских композиторов в Московской консерватории. Открытие в Казани музыкального училища, затем консерватории.

Обзор творчества С. Х. Габяши. Краткие биографические сведения. Общественная деятельность. Особенности камерно-инструментальных, вокальных и хоровых произведений композитора. Традиции книжного пения в произведениях С. Габяши.



Прслушивание произведений:

Ф. Латыпов. Песня «Любовь моя». Л. Хамиди «Казахский вальс» (сл. С.Муканова).

Г.С. Альмухаметов. Песня «На лодке» (сл. М. Муслимова).С.Х. Габяши Песня «Кукушка» (сл. А.Ерикеев). З. Яруллин. Марш Тукая.

С.Х. Габяши, Г.С. Альмухаметов, В.И. Виноградов. Ария Зыи из оперы «Сания», ария Нигмата из оперы «Эшче».

***21.Музыка в театре. Творчество С.З. Сайдашева.***

Роль композитора в истории формирования и развития татарской профессиональной музыки. Работа в Татарском драматическом театре. Творческое содружество с писателями К. Тинчуриним, Ф. Бурнашем, Т.Гиззатом.

Обращение в своих драмах к оркестровым эпизодам: увертюрам, вступлениям, балетным и танцевальным номерам. Расширение ладовой основы татарской музыки путем введения звуков семиступенной диатоники полутоновые интонации. Яркая образность музыки, внутренняя связь с литературной основой произведения. Богатое творческое наследие.

Повторение: Музыкальная драма «Тагир - Зухра», восточный танец.

Музыкальная драма «Голубая шаль» (сл. К. Тинчурина): песня Булата «Друзья мои...» и «Дремучий лес», песня беглецов, песня Майсары.

Музыкальная драма «Наёмщик» (сл. Т. Гиззата): увертюра, ария Гульюзум, танец, вальс, песня Батырджана (пятый год обучения).

Музыкальная драма «Погасшие звёзды», увертюра (пятый год обучения).

Музыкальная драма «Настоящая любовь» (сл. Т. Гиззата): «Море Ядран», «Гора Динар» (пятый год обучения).

Музыкальная драма «Очи» (сл. Х. Фатхуллина): «Край родной, прощай», «Жаворонок» (пятый год обучения).

***22.Татарская опера. Творчество Н.Г. Жиганова.***

История формирования татарской оперы. Большой вклад в развитие оперного жанра композитора Н.Г. Жиганова. Жанровое разнообразие опер. Большая выразительная роль оркестра. Значительное внимание к ансамблевым и хоровым номерам в опере.

Прослушивание произведений:

А.Бакиров. Ария Зайтуны из оперы ( Тукай).

Повторение: Н.Г. Жиганов. Опера «Алтынчач»: ария Алтынчач из 1д.

«Друзья мои, подруженьки», ария Джика из 1д., ария Тугзак из 3д. (первый год обучения)

Н.Г. Жиганов. Опера «Джалиль». Арии Джалиля: 1. «Прощай, Казань» 2. «Встречал я с песней» 3. «Не верь!». Ария Хаят, сцена боя. (пятый год обучения).

С.Х. Габяши, Г.С. Альмухаметов, В.И. Виноградов. Ария Зыи из оперы «Сания», ария Нигмата из оперы «Эшче». (пятый год обучения).

**23. Татарский балет. Творчество Ф.З. Яруллина.**

История развития национального балета. Значение творчества композитора Ф.З. Яруллина в истории татарской музыки. Создание татарского национального балета «Шурале». Традиции и новаторство. Цитирование народных мелодий в балете.

Прослушивание произведений:

А.Бакиров. Балет «Водяная»: вступление, «Шабаш» из 3 д.

З.Хабибуллин. Балет «Заколдованный мальчик», «Танец сов».

Повторение: Ф.З. Яруллин. Балет «Шабаш» Сюита из балета.

1. Вступление. 2. Выход и вариации Шурале. 3. Танец Огненной ведьмы. 4. Вальс. 5. Баллада. 6 Детский танец. 7. Свадебный танец. 8. Дуэт Сююмбике и Шурале. 9. Схватка Былтыра и Шурале. Адажио Сююмбике и Былтыра. 10. Вариации Сююмбике и Былтыра. Финал. ( пятый год обучения).

А.С. Ключарёв. Вторая сюита из балета «Горная быль»: 1 часть –Танец гостей, 4 часть –Танец с колокольчиками, 7 часть –Адажио Зарифы и Тимергола. ( пятый год обучения).

**24. Симфоническая музыка татарских композиторов.**

Формирование национального симфонизма. Выработка интонационного «словаря», органического соединения национального тематизма с исторически сложившимися формами профессиональной музыки, средствами музыкальной выразительности. Условное разделение истории развития татарской симфонической музыки на несколько этапов. Первый

этап - создание симфонических произведений на основе народно- песенного тематизма: увертюры, сюиты на темы народных песен и танцев. Второй этап - характеризуется созданием одночастных программных произведений: симфонических поэм и концертных увертюр. Обращение к инструментальному концерту- как особый этап в освоении принципов циклических произведений для симфонического оркестра. Новый этап развития- обращение к жанру симфонии. Различные типы симфонизма в произведениях татарских композиторов.

Повторение: Н.Г. Жиганов Симфония № 2 «Сабантуй» в 4 ч., Сюита на татарские темы. (пятый год обучения).

Ф.А. Ахметов. Симфония № 1 три части. Симфоническая поэма памяти Фариды Яруллина. ( пятый год обучения).

М. Яруллин. Детская сюита для симфонического оркестра: 1. Танец бабочек. 2. Ночной лес и шествие джинов. 3. Светлая поляна. 4. Шурале. (первый год обучения).

М.А. Музафаров. Концерт для скрипки с оркестром № 1, 3 части. ( пятый год обучения).

***25. Татарская музыка последних десятилетий XX века. М. Шамсутднова, Р. Калимуллин, Ш. Шарифуллин, Р. Ахиярова и др.***

Использование татарскими композиторами различных методов и стилей европейского композиторского письма XX века в своих произведениях. Использование двенадцатитоновой серии А. Монасыповым (в Симфонии-поэме «Муса Джалиль» (1974) для изображения врага, обобщённого образа зла), Р. Беляловым (в концерте-симфонии для скрипки с оркестром (1974)). Использование стиля неоклассицизма в финале вокально-симфонической поэмы “Тукай аһәңнәре” Алмазом Монасыповым, в Партите для струнного квартета (1969) Фасилем Ахметовым, в Камерном концерте для гобоя, виолончели и клавесина (1975) Ш. Шарифуллиным. Использование сонорных приёмов в “Легенде” для органа (1978) Ш. Шарифуллиным, во многих сочинениях Р. Калимуллиным. Обращение к стилю импровизации

восточных музыкантов и минимализму Р. Калимуллина в фортепианных фантазиях “Утро в Стамбуле” и “Подражание ситару”.

Возникновение в татарской музыке тенденции диалога с традициями книжного пения, коранической речитации, религиозно-философских мунаджатов, народных напевов, приуроченных к мусульманским праздникам. Краткие сведения о творчестве современных композиторов Шамиля Шарифуллина, Рашида Калимуллина, Масхуды Шамсутдиновой, Резеды Ахияровой. Три основных направления диалога с традицией в творчестве этих композиторов.

Повторение: Ш.К. Шарифуллин. Концерт для хора «Мунаджаты»: 1 часть – Этот мир, 4 часть – И будет день.., 7 часть – Завещание. ( пятый год обучения). Концерт для симфонического оркестра «Джыен».

Р.З. Ахиярова. Вокально-симфонический цикл «Страницы истории» (сл. Р. Валиева): 2 часть «Сююмбике». Симфоническая поэма «Мой нежный саз».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методика занятий, формы работы

Тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков и собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившему сообщение по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора. При этом можно приводить наиболее значительные факты из жизни композитора. Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя — объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить. Отсутствие школьного учебника по тематике года делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников, статьи в журнале «Музыкальная жизнь»; возможно использование учебных пособий

по музыкальной литературе для музыкальных училищ). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление школьника перед своими товарищами (а это не традиционный ответ по еженедельному заданию!) должен быть тактично прокомментирован преподавателем, его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, в среднем, 2-3 раза в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и идет в общий зачет. Обучающая направленность такого задания — в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких, основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Завершением учебного года является итоговый контрольный урок, содержание и формы которого выбирает преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение музыкального училища, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе. Для них можно организовать дополнительные уроки-консультации.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами (см. Приложение 1).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока может проводиться в конце полугодий или в конце каждой четверти. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является так же анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах.

Итоговый контроль. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс), то итоговая аттестация ( контрольный урок ) завершает дополнительный год обучения. Контрольный урок как итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального искусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое (знакомое) музыкальное произведение.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:

### Обязательная литература по дисциплине

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004.-183 с.
3. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть I. Для V класса ДМШ. /В.Дулат-Алеев.–Казань.: «Тан-Заря» , 1996.-84с.
4. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература. Часть II. Для VII класса ДМШ. /В.Дулат-Алеев.–Казань.: «Тан-Заря» , 1998.-99с.
5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004
6. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.- 159 с.
7. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004.- 199 с.
8. Островская Я. Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ: первый год обучения./Л. Фролова.-СПб.: «Валери СПД», 1998.- 208 с.
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.- 127 с.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.- 128 с.
11. Шорникова Н. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения./ М. Шорникова. Изд.24-е.- Ростов н/Д.: Феникс, 2016.-192с.
12. Шорникова Н. Музыкальная литература.: развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения./ М. Шорникова. Изд.24-е.- Ростов н/Д.: Феникс, 2017.-281с.: ил.+ CD диск.
13. Шорникова Н. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения./ М. Шорникова. Изд.19-е., доп. и перер.- Ростов н/Д.: Феникс, 2015.-286 с. : ил.+ CD диск.

14. Шорникова Н. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения; Учебное пособие. / М. Шорникова. Изд.17-е., доп. и перер.- Ростов н/Д.: Феникс, 2017.-251с. : ил.+ CD диск.

### **Учебно-методическая литература**

15. Айдашева А.В. Откроем мир музыки: контрольная тетрадь по музыкальной литературе. / К.Б. Данская. А.В. Айдашева. - Казань. - 52 с.

16. Дулат-Алеев В. Татарская музыкальная литература: Программа и научно- методический комментарий. Для детских музыкальных школ и школ искусств./ К.Б. Дулат-Алеев. - Казань, 1997.- 14 с.

16. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I. Вопросы, задания, тесты./ Г.Ф. Калинина.-М., 2003.-32с.

17. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке ./ Г.Ф. Калинина.-М., 2006.-31с.

18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. / Г.Ф. Калинина.- М., 2004.-32с.

19. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века. / Г.Ф. Калинина.-М., 2004.-32с.

20. Лагутин А. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература»./А.Лагутин.- М.:Изд. «Классика- XXI», 2002.-80 с.

21. Лагутин А.Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе./А.Лагутин.- М.:Музыка, 1982.-224 с.

22. Лисянская Е.Б. Примерная программа и методическое пособие для ДМШ и ДШИ по «Музыкальной литературе»./ Лисянская Е.Б.- М.:Музыка, 2008.-73 с.

23. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения/ Д. Сорокотягин.- Изд. 4-е, -Ростов н/Д: Феникс, 2013.-221 с.: ил.- (Учебное пособие для ДМШ).

### **Дополнительная литература по дисциплине**

24.Алпарова Н.Н. Знакомство с оперой: оперы русских композиторов



- с иллюстрациями и комментариями для детей. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 85 с.
25. Алмазова Т.А. Композиторы Татарстана./Сост. Т.А. Алмазова, М.П. Файзуллаева, Р.Г. Усейнова.-М.: Изд. «Композитор», 2009.-260 с.
26. Батицкий.М. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников./Сост. М. Батицкий. — 3-е изд. — М.: Музыка, 1987.-61 с.
27. Баттерворд Н. Гайдн. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./Н. Баттерворд. Перевод с англ. А.Н. Виноградовой. Изд. «Урал LTD», 1990.-с.153, ил.
28. Васина-Гроссман В.А. М.И.Глинка./ В.А. Васина-Гроссман.-М.: Изд. «Музыка»,1982.-101 с., ил.
29. Володихин. Д. Современная энциклопедия. Музыка наших дней / Ред. Д. Володихин. -М., 2002.-432 с.
30. Вудфорд П. Шуберт. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Вудфорд П.. Перевод с англ. Е.А. Позовской. Изд. «Урал LTD», 1999.-с.188, ил.
31. Газарян С. В мире музыкальных инструментов./С.Газарян. –М.: Просвещение, 1989.-192 с., ил.
32. Гримшоу К. Музыка /К. Гримшоу. Отв. ред. Л.К. Шаховская. - М., 2000. - 32 с.
33. Грей Г. Вагнер. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Грей Г. Перевод с англ. А.Н.Виноградовой. Изд. «Урал LTD», 2000.-с.170, ил.
34. Гурарий С. Диалоги о татарской музыке./ С. Гурарий. –Казань.: Татарское книжное издательство, 1984.-132с.
35. Доули Т. Бах. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Т. Доули. Перевод с англ. А.Н. Виноградовой, А.А. Ивановой. Изд. «Урал LTD», 2001.-с.144, ил.
36. Друсскин М.История зарубежной музыки.Вып.4.Вторая половина XIX века./М.Друсскин.-М.:Изд. «Музыка», 1976.-514 с.

37. Думба В. Шопен. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ В. Думба. Перевод с польского В.А. Могильницкого. Изд. «Урал LTD», 2001.-с.153, ил.
38. Жиганова С.Н.Письма Н.Г.Жиганова, к С.А.Жигановой (1935-1946)/С.Н.Жиганова.-М.: «Композитор», 2001;ООО «Престиж – АРИА»,2001.-226 с.
39. Залесская М. К. Музыка. Полная иллюстрированная энциклопедия: энциклопедический словарь от А до Я./ Залесская М. К. -М.: Астрель: АСТ, 2008.- 449 с.ил.
40. Зорина Л.П. А.П. Бородин./ А.П. Зорина.-М.: Музыка,1987.-188с., ил.
41. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском./-М.: Изд.»Музыка»,1971.-139с., ил.
42. Клерсон-Лич Р. Берлиоз. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Р. Клерсон-Лич. Перевод с англ. А.А. Ивановой. Изд. «Урал LTD», 1999.-с.146, ил.
43. Конен В.Д.История зарубежной музыки с 1789 года до середины XIX века/ В.Д.Конен – М.: Изд. «Музыка», 1981.-517 с.
44. Келдыш Г.В. Музыка Большой энциклопедический словарь./ Гл. ред. Г.В. Келдыш.-М.: НП «Большая Российская энциклопедия», 1998.-672 с.
45. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 1.А - Гонг. / Гл. ред. - М.: Сов. энциклопедия, 1973. - 1070 с, илл.
46. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 2. Гондольера - Корсов / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1974. - 958 с, илл.
47. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 3. Корто - Октоль / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. -М.: Сов. энциклопедия, 1976. - 1102 с, илл.
48. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 4. Окунев - Симович / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. -М.: Сов. энциклопедия, 1978. - 974 с, илл.
49. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 5. Симон - Хейлнр / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1981. - 1056 с, илл.
50. Келдыш Ю.В.Музыкальная энциклопедия. Т. 6. Хейнце - Яшугин / Гл. ред. Ю.В.Келдыш. - М.: Сов. энциклопедия, 1982. - 1008 с, илл.

51. Кремлев Ю. И. Гайдн. Очерк жизни и творчества/Ю. Кремлев.-М.: Изд. «Музыка»,1972.-308с., ил.
52. Минуллина Л.А. Литературное творчество Назиба Жиганова. Доклады, статьи, выступления.-М.: «Композитор»,1996.-130 с.
53. Михайлова М.К.Русская музыкальная литература. Вып.4./ Общ.ред. М.К.Михайлова, Э.Л.Фрид.-Л.:Изд.:Изд. «Музыка», 1977-256 с.
54. Мусский С.А. Самые знаменитые композиторы России /С.А.Мусский.-М.: Изд. «Вече»,2003.-477с.
55. Орджоникидзе Г.Ш. Дмитрий Шостакович./Сост. Г.Ш. Орджоникидзе.-М.:Изд. «Советский композитор»,1967.-532 с.
56. Орлова Е.М.Русская музыкальная литература. Вып.3./ Л.И.Кандинский, Е.М. Орлова.Общ.ред.Э.Л.Фрид
57. Преображенский Г.Н.Оркестр имени В.В.Андреева./ Г.Н. Преображенский. А.П.Коннов. – Л.:Изд. «Музыка», 1987 -159 с., ил.
58. Прибешна Г.А. П.И. Чайковский./Г.А. Прибешна.-М.:Музыка,1986.-197с., ил.
59. Раимова С.И. История татарской музыки. Учебное пособие. /С.И. Раимова.-Казань.: КГПИ, 1986.-84 с.
60. Рыцарева М.Г. Музыка и Я: Популярная энциклопедия для детей./ М.Г. Рыцарева - М.: Музыка, 2006. - 367 с, илл.
61. Савкина Н. П. С.С. Прокофьев.-М.: Изд. «Музыка»,1982.-141 с., ил.
62. Самин Д.К. Сто великих композиторов. / Д.К.Самин.-М.:Изд. «Вече», 1999.-620с.
63. Самин Д.К. Сто великих музыкантов . / Д.К.Самин.-М.Изд. «Вече»,2004.-475с.
64. Самин Д.К. Сто великих вокалистов. / Д.К. Самин.-М.: Изд. «Вече»,2003.- 477с.
65. Сайдашева З.Н. Песенная культура татар Волго-Камья. З.Н. Сайдашева. Казань.: Изд. «Матбугат йорты», 2002.-166 с.
66. Секкерсон Э. Малер. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ Секкерсон Э. Перевод с англ. С.Н.Кутыева. Изд. «Урал LTD», 2000.-с.195, ил.

67. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. / Д.Е.Сидорович.-М.: «Мартин»,2003.-512с.
68. Соловцов А. С.В. Рахманинов./А. Соловцов.-М.: Музыка,1969.-171с.
69. Теттчел Дж. Детская музыкальная энциклопедия/Перевод с англ. В.А. Сазонова.-М.: ООО «Издательство АСТ»,2002.- с.64.
70. Фрид Э. А.Н. Скрябин. Популярная монография./М. Михайлов.- Л.: Музыка, 1982.-111 с.,ил.
71. Фрид Э. Л. Русская музыкальная литература.Вып.1/ Общ.ред. Э.Л.Фрид – Л.: Изд. «Музыка», 1970.-270 с.
72. Холмс П. Иллюстрированные биографии великих музыкантов./ П.Холмс. Перевод с англ. А.А. Ивановой, Н.Ю. Истоминой. Изд. «Урал LTD», 1999.-с.168, ил.
73. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд.-Л.: Музыка,1987.-184с., ил.

### **Потная литература**

74. Бородин.А. Князь Игорь.Опера./Ред.Н. Богданова.-М.:Изд. «Музыка», 1982.-404 с.
75. Глинка М.И. Иван Сусанин. Опера. Клавир. /Ред. Ю.Оленев.-М.:Изд. «Музыка», 1980.-390 с.
76. Прокофьев.С.Золушка. Балет. Клавир./ Гл.ред. В.Суслин. Л.Атовмьян.-М.: Изд. «Музыка»,1974-165 с.
77. Прокофьев.С. Ромео и Джульетта. Балет.Клавир./ Л. Атовмьян. Гл.ред. К.Татаренко.-М.: Изд. «Музыка», 1976.-158 с.
78. Сайдашев С. Огни зажженные нами. Песни, арии, дуэты, инструментальные произведения./С. Сайдашев.- Казань.: Татарское книжное издательство, 1980. -306 с.
79. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 7 класса ДМШ./Сост. А. Самонов. -М.: Изд. «Музыка», 1972.- с.122
80. Хачатурян А. Спартак.Балет.Клавир./Ред.В.Суслин.-М.:Изд. «Музыка», 1975.-283 с.

81. Самонов А. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. Для 6- 7 классов ДМШ. /Сост. А. Самонов , Э. Смирнова. -М.: Изд. «Музыка», 1977.- с.176.

82. Яруллин Ф.З. Шурале. Балет. Клавир. /Ф.З. Яруллин. – Казань.: Татарское книжное издательство, 1987.- 251с.

### **Средства обучения**

#### **Фоно- и видеоматериал**

83. Дулат-Алеев В.Р. Фонохрестоматия по татарской музыке для музыкальных учебных заведений. /Сост. В.Р. Дулат-Алеев., З.Я. Салехова.- «Татарстан – Яңа Гасыр» телерадиокомпаниясе ААЖ, 2005.

84. Кушнир М.Б. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 4-7 класс. /М.Б. Кушнир.- М.: «Торговый Дом. Ланграф», 2003.

85. Кушнир М.Б. Комплексное аудиовизуальное пособие по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров. /М.Б. Кушнир.- М.: ООО «МИД ЛАНГРАФ», 2007.

#### **Наглядные пособия**

1. Раздаточный материал (тесты, карточки, кроссворды, справочный материал )

2. Интернет- ресурсы.